

LES ARTS À L'ÉCOLE



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE, PARCOURS CULTURELS CROISÉS,
PARCOURS MUSICAUX

LES ARTS À L'ÉCOLE - VOLET 1 P. 4

- Ateliers de pratique artistique dans vos classes

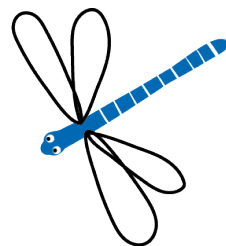
LES ARTS À L'ÉCOLE - VOLET 2 P. 5

- Parcours croisés des établissements culturels municipaux

LES ARTS À L'ÉCOLE - VOLET 3 P. 24

- L'éducation artistique et culturelle avec le Conservatoire de Tours
- Les ateliers de pratique musicale
- L'école du spectateur





CHER(E)S ENSEIGNANT(E)S,

L'Education Artistique et Culturelle (EAC) est une part essentielle dans l'apprentissage de l'autonomie d'un enfant, un élément clef dans sa formation en tant que personne et comme citoyen. En œuvrant à l'émancipation de chacun, elle est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Cette conviction se traduit concrètement par la politique que nous mettons en place à la Ville de Tours dans le cadre du dispositif « Les Arts à l'école » et plus largement celui d'Ecoles en Transitions ».

L'EAC repose sur trois piliers : développer la connaissance, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

Notre objectif est donc que les enfants scolarisés à Tours dans les écoles publiques de maternelles et d'élémentaires, puissent bénéficier d'un parcours artistique et culturel cohérent et exigeant durant le temps de leur scolarité. Ainsi, le dispositif « Les Arts à l'école » se développe en trois volets complémentaires dans le parcours de l'enfant, qui tous, mettent à l'honneur la pratique artistique.

Au fil des pages vous trouverez les déclinaisons de ce dispositif, les modalités et contacts utiles pour vous y inscrire : les ateliers de pratiques artistiques dans vos classes, les parcours croisés des établissements culturels municipaux, enfin les ateliers de pratique musicale et autres actions portées par le Conservatoire Francis Poulenc sont autant de propositions qui vous sont faites pour vivre des expériences artistiques uniques avec vos élèves de l'année prochaine.

L'année scolaire 22/23, ce sont près de 160 classes et 3 500 élèves tourangeaux tout volets confondus, qui ont pu bénéficier de cet accompagnement artistique. Cette dynamique se poursuivra la rentrée prochaine et les suivantes, avec une volonté forte de sensibiliser les élèves de chaque école du territoire.

Votre investissement est une donnée essentielle à la réussite de ces projets. La démarche vous revient : prêt(e)s à vous inscrire pour vivre cette aventure artistique avec votre classe ?

Emmanuel Denis
maire de Tours

Christophe Dupin
adjoint au maire délégué
à la culture et aux
droits culturels

Franck Gagnaire
adjoint au maire délégué
à l'éducation, à la petite enfance
et à la vie étudiante

LES ARTS À L'ÉCOLE - VOLET I

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE DANS VOS CLASSES

Depuis le démarrage du projet « Les Arts à l'école » en janvier 2022, ce sont près de 80 classes qui ont pu bénéficier de ce volet d'ateliers encadrés par une trentaine d'artistes tourangeaux.

Proposés de la petite section de maternelle au CM2, ces ateliers sont ouverts à toute forme de domaine artistique : du théâtre au Slam, de la danse contemporaine au break dance, des arts plastiques aux arts visuels, de la sculpture à la photographie, du chant à l'écriture... le champ des possibles est illimité !

Ce volet a vocation d'être un moment structurant dans le parcours artistique et culturel de l'élève. Construit sur une temporalité d'une dizaine d'heures d'atelier, il permet une vraie rencontre avec l'artiste. Bien au-delà d'une simple sensibilisation, il instaure un temps de médiation par la pratique et permet à l'enfant de découvrir différentes disciplines artistiques.

Proposée au sein-même de l'école, cette pratique artistique encadrée induit que l'élève puisse également développer, au cœur de son parcours scolaire, des compétences humaines et artistiques nécessaires à son épanouissement individuel (stimuler sa créativité, son imagination et sa sensibilité tout en favorisant son autonomie, et l'interaction avec ses pairs).

Du lien entre le travail de l'enseignant en classe et l'intervention de l'artiste, découle la réussite de ce parcours. Afin que ce dernier fasse sens pour l'élève, l'enseignant devra travailler en co-construction avec l'artiste et savoir se réapproprier les contenus de l'atelier pour proposer d'autres contenus pédagogiques avec sa classe. Le rôle actif de l'enseignant sur ce projet est donc une donnée primordiale.

LES MODALITÉS DU PARCOURS PROPOSÉ

- Le volet de pratique artistique au sein de l'école s'étendra sur un volume horaire de 12 à 15 heures d'interventions par classe, réparties sur plusieurs séances.
- Le projet intègre une valorisation des productions des élèves et/ou un temps de restitution en fin de parcours.
- Inscriptions closes pour 23/24 : pour candidater les enseignants ont déposé leur candidature via un appel à projet (lancé en avril 2023). Il a permis de sélectionner les classes concernées pour l'année 23/24. Une première rencontre / formation entre les enseignants et les artistes choisis sera organisée par la Ville lors de la Rentrée des Arts à l'école le **mercredi 27 septembre de 9h à 12h** Salle des mariages de l'Hôtel de Ville.

LES ARTS À L'ÉCOLE - VOLET 2

PARCOURS CROISÉS DES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX

Pour les élèves de maternelle et élémentaire de la Ville de Tours

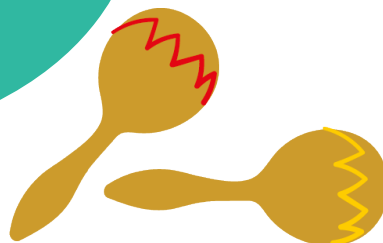
Pour la deuxième rentrée consécutive, les établissements culturels municipaux vous proposent une offre de 16 parcours culturels croisés que vous allez pouvoir découvrir au fil de ces pages.

Construits autour d'une thématique commune et constitués de plusieurs étapes, ils permettront aux élèves de votre classe d'approfondir une notion sous différents prismes, d'aller au-delà de la simple sensibilisation, et d'avoir une immersion très qualitative en découvrant les particularités artistiques de différents établissements culturels.

Les réservations seront ouvertes dès la rentrée et jusqu'au vendredi 16 septembre inclus selon les modalités que vous trouverez à la fin de ce document. Le nombre de places sur ces parcours croisés est limité, n'hésitez pas à inscrire votre classe afin de vivre cette expérience avec eux !

LES ÉTABLISSEMENTS CONCERNÉS :

Réseau des bibliothèques
Musée des Beaux-Arts
Musée du Compagnonnage
Muséum d'Histoire Naturelle
Grand Théâtre
Salle Jacques Villeret
Conservatoire Francis Poulenc
Archives municipales
Service Patrimoine
Cinémathèque
Bibliothèque Musicale de Touraine



1. PARCOURS ANIMAUX

Pour partir à la quête des animaux qui peuplent les musées de la ville de Tours.

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Muséum d'Histoire Naturelle - Musée du Compagnonnage - Musée des Beaux-Arts

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : du CP au CE2

PÉRIODE : Toute l'année

NOMBRE DE SÉANCES POUR LA TOTALITÉ DU PARCOURS : 3

MUSÉE DU COMPAGNONNAGE

DES ANIMAUX ET DES COMPAGNONS

Les chiens, lapins et renards font partie de l'univers des compagnons.

Accompagnés d'une médiatrice, les enfants découvriront les nombreux animaux qui peuplent le musée.

Durée : 1 h 30

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE

PLUS VRAI QUE NATURE & VIVANT

Au Muséum, on retrouve des animaux naturalisés témoins de la biodiversité mondiale, mais également des animaux vivants en vivarium, les fameux Nouveaux Animaux de Compagnie (N.A.C). Une visite pour observer la richesse de notre biodiversité. La manière de classer les animaux, de les présenter, de les étudier.

Durée : 1 h 30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

À l'aide d'indices sonores, les enfants vont à la recherche d'animaux échappés d'une forêt, de la savane, d'une mare, d'un cirque... et cachés dans les tableaux, sculptures et la cour du musée.

En atelier : peinture d'une frise représentant le défilé des animaux pour le carnaval.

Nombre de séances : une visite -atelier

Durée : 2 h

2. PARCOURS SCULPTURES

Un parcours découverte du sculpteur aux sculptures.

Histoire, techniques et matériaux n'auront (presque) plus de secrets pour les élèves.

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Musée du Compagnonnage - Musée des Beaux-Arts

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : du CE2 au CM2

PÉRIODE : Toute l'année

NOMBRE DE SÉANCES POUR LA TOTALITÉ DU PARCOURS : 3 séances au MBA
(visite + atelier de modelage) et 1 séance au MC

MUSÉE DES BEAUX-ARTS SCULPTURES !

En trois séances, les élèves s'approprient la notion de « volume ». Par l'observation attentive des œuvres, ils discernent l'évolution de cet art de l'Antiquité à nos jours. Les matériaux, depuis l'argile jusqu'au bronze, en passant par le marbre et le bois sont évoqués lors de ces séances, ainsi que les différentes techniques.

En atelier, « les petits sculpteurs » réalisent un buste en argile.

Nombre de séances : 3 séances visite-atelier

Durée : 3 séances de 2 h

MUSÉE DU COMPAGNONNAGE DE LA CARRIÈRE À LA CONSTRUCTION

Accompagnés d'une médiatrice, les enfants découvriront de quelle manière les matériaux issus du sol sont transformés en matériaux de construction : du gypse au plâtre, de l'argile à la brique, de la carrière à la pierre de taille...

Durée : 1 h 30



3. PARCOURS COULEURS ET MATIÈRES

Les musées vous proposent un parcours en immersion pour mettre les sens en éveil.

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Muséum d'Histoire Naturelle - Musée du Compagnonnage - Musée des Beaux-Arts

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : de la moyenne section au CP

PÉRIODE : Toute l'année

NOMBRE DE SÉANCES POUR LA TOTALITÉ DU PARCOURS : 3

MUSÉE DU COMPAGNONNAGE OUVRE L'ŒIL

Après un temps d'échange avec une médiatrice sur les matériaux utilisés par les compagnons, les enfants, munis d'un livret jeu, iront à la découverte des collections.

Durée : 1 h 30

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE TOUTES LES COULEURS SONT DANS LA NATURE

Les collections d'histoire naturelle offrent une grande richesse de couleurs et de matières. On peut observer les plumes, les écailles, les poils, les becs, les griffes, etc. Cette diversité est souvent le résultat de l'évolution et une adaptation aux différents modes de vie.

Durée : 1 h 30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LES COULEURS DU PEINTRE

La couleur comme expression et comme signature. À l'aide de détails comme seuls indices, les élèves doivent retrouver des tableaux. La découverte sera suivie d'une discussion sur la manière dont le peintre a utilisé ses couleurs.

En atelier, les enfants fabriquent leurs gammes de couleurs puis réalisent leurs propres œuvres.

Nombre de séances : une visite-ateliers de 2 h



4. PARCOURS LA LOIRE ET SON ENVIRONNEMENT

Observer et étudier notre patrimoine naturel ligérien (faune, flore et bords de Loire). Sensibiliser les enfants de la ville de Tours à leur environnement, et plus spécifiquement à la Loire et ses spécificités.

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Muséum d'Histoire Naturelle - Bibliothèque Centrale - Service Patrimoine

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : du CE2 au CM2

PÉRIODE : de novembre à avril

NOMBRE DE SÉANCES POUR LA TOTALITÉ DU PARCOURS : 6 (dont 2 à l'école)

À L'ÉCOLE (NÉCESSITÉ D'ESPACE POUR ARTS PLASTIQUES & PROJECTION DU FILM)

Séance 1 : présentation du projet et des 6 séances par une médiatrice de la Bibliothèque.

Visionnage 1^{re} partie « C'est pas sorcier : la Loire ». *Durée : 1 h 30*

Séance 4 : Atelier gravure avec une artiste plasticienne. *Durée : 1 h 30*

SERVICE PATRIMOINE

Séance 2 : déambulation en bord de Loire, pour sensibiliser les élèves à leur cadre de vie ligérien, présentation de l'histoire et de l'architecture du pont Wilson suivie de la réalisation d'un croquis.

Durée : 1 h 30

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Séance 3 : visite au Muséum avec présentation de la faune de Loire

Durée : 1 h

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE

Séance 5 : lecture de contes et légendes de Loire. Quizz, présentation de visuels (livres tactiles et photos patrimoniales) et visionnage 2^e partie « C'est pas sorcier : la Loire ».

Durée : 1 h 30

Séance 6 : réalisation de la fresque avec les gravures réalisées et les différentes techniques choisies (dessin, découpage, photo, intégration d'éléments naturels...)

Durée : 2 h



5. PARCOURS TOURS AU FIL DE LA LOIRE

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Musée du Compagnonnage - Musée des Beaux-Arts

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : du CE2 au CM2

PÉRIODE : Toute l'année

NOMBRE DE SÉANCES POUR LA TOTALITÉ DU PARCOURS : 2 séances dont une visite-atelier au Musée des Beaux-Arts

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA LOIRE ET LES PEINTRES

Approche de la représentation de la Loire par les peintres du 18^e siècle jusqu'à celle, emplie d'émotion, d'Olivier Debré. Les élèves seront invités à suivre le fleuve sur un parcours allant du figuratif vers l'abstraction.

En atelier, peinture des mouvements et des effets colorés de l'eau ou comment évoquer la Loire en s'inspirant de ces artistes ?

Nombre de séances : une visite + atelier peinture avec un médiateur

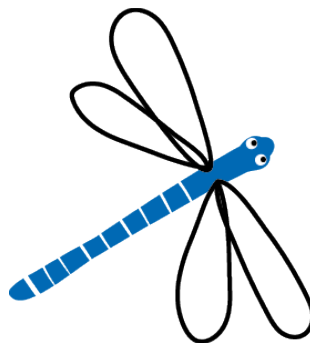
Durée : 2 h

MUSÉE DU COMPAGNONNAGE LES COMPAGNONS ET LA LOIRE

Accompagnés d'une médiatrice, les enfants découvriront que depuis toujours, il existe un lien fort entre les compagnons et le fleuve, que ce soit pour le transport de matériaux, le travail, le voyage...

Nombre de séances : 1 visite avec médiateur

Durée : 1 h 30



6. PARCOURS HÔTEL DE VILLE (CITOYENNETÉ)

**Pour approfondir ses connaissances architecturales
et la notion de citoyenneté.**

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Archives Municipales - Service Patrimoine

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : du CE2 au CM2

PÉRIODES : automne et printemps

NOMBRE DE SÉANCES : 3

ARCHIVES MUNICIPALES

Séance 1 : découverte aux archives municipales des plans et documents anciens
liés à la construction de l'Hôtel de Ville.

Durée : 1 h 30

SERVICE PATRIMOINE

Séance 2 : visite pédagogique de l'Hôtel de Ville
(salle des mariages, salle des fêtes et salle du Conseil Municipal)

Durée : 1 h 30

Séance 3 : présentation détaillée de la façade sculptée
de l'Hôtel de Ville et réalisation *in situ* d'un dessin d'architecture
depuis la place Jean-Jaurès.

Durée : 1 h 30



7. PARCOURS PEINTURE ET OPÉRA

Un parcours pour découvrir l'univers de l'Opéra en voyageant dans les tableaux et dans les coulisses du Grand Théâtre !

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Grand Théâtre - Musée des Beaux-Arts

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : du CE2 au CM2

PÉRIODES : toute l'année

NOMBRE DE SÉANCES : 4

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Séances 1 et 2 : visites-ateliers, chaque visite sera accompagnée d'un atelier peinture sur le thème du décor d'opéra.

GRAND THÉÂTRE

Séance 3 : visite guidée avec passage dans les coulisses...

Séance 4 : répétition du Chœur de l'Opéra.



8. PARCOURS DÉCOUVERTE DES FAÇADES DU XIX^E SIÈCLE

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Grand Théâtre, services des Archives et du Patrimoine

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : CM1-CM2

PÉRIODES : partir de janvier 2024

NOMBRE DE SÉANCES : 3 + 2 ateliers de pratique artistique à l'école

ARCHIVES MUNICIPALES

Présentation de plans de bâtiments emblématiques de la ville conservés aux Archives, et en particulier leurs façades (Hôtel de ville, Grand Théâtre...).

Durée : 1 h 30

SERVICE PATRIMOINE

Visite guidée avec un guide conférencier : parcours découverte dans la ville pour observer l'architecture et le décor de plusieurs façades monumentales.

Durée : 1 h 30

GRAND THÉÂTRE

Visite guidée du Grand Théâtre.

À L'ÉCOLE

Séance 4 -5 : atelier Arts plastiques encadré par un artiste autour du thème des façades.

9. PARCOURS « LES RACOMPTINES DES ENFANTS / VOIX PARLÉE »

Un parcours pour s'initier à l'art de raconter une histoire à voix haute.

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Bibliothèque centrale - Grand Théâtre

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : CM1-CM2

PÉRIODES : octobre à mars

NOMBRE DE SÉANCES : 8

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE

Séance 1 : présentation du parcours.

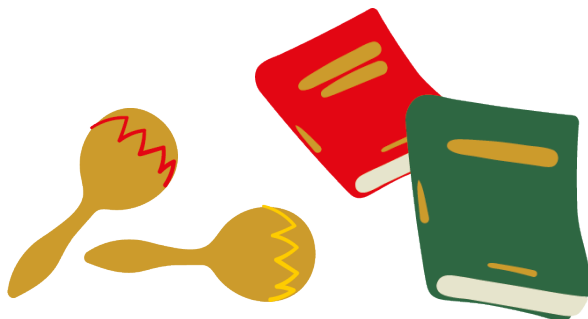
Séances 4 / 5/ 6 / 7 : comment lire à haute voix » au 1^{er} trimestre 2024, atelier animé par les médiatrices de la bibliothèque centrale pour initier les enfants à la lecture dynamique. Comprendre l'importance du ton, de l'intention, du rythme lorsque l'on raconte une histoire pour capter au mieux l'attention de son auditoire.

Séance 8 : restitution avec mise en pratique de l'atelier où les élèves liront des histoires à voix haute à une autre classe (fin mars).

GRAND THÉÂTRE

Séance 2 : spectacle *L'empereur et le rossignol* à l'Opéra le 17 ou le 19 octobre.

Séance 3 : visite de l'Opéra en novembre.



10. PARCOURS « LES RACOMPTINES DES ENFANTS / VOIX CHANTÉE »

**Un parcours pour faire découvrir la voix chantée aux enfants, en écho
aux histoires racontées par les bibliothécaires.**

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Bibliothèque Centrale - Bibliothèque Musicale de Touraine - Grand Théâtre -
Conservatoire Francis Poulenc

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : Grande section

PÉRIODES : novembre à avril

NOMBRE DE SÉANCES : 7

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DE TOURAINE

Séance 1 : présentation du parcours

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE

Séances 2 et 3 : travail du chant choral avec un(e) musicien(ne)
intervenant(e) du CRR.

Séance 6 : répétition de la chorale avec les histoires racontées
par les bibliothécaires.

Séance 7 : restitution devant une autre classe à la Bibliothèque Centrale.

GRAND THÉÂTRE

Séance 4 : spectacle *La petite flûte enchantée* à l'Opéra le 15 ou le 16 février.

Séance 5 : visite de l'Opéra.



II. PARCOURS LE SON AU CINÉMA

La Cinémathèque de Tours et la Médiathèque François Mitterrand s'associent pour vous proposer un parcours d'éducation artistique et culturelle basé autour de l'expérimentation sonore. Objectif : Découvrir la musique et le son au cinéma à partir d'œuvres cinématographiques sur grand écran. S'initier à la sonorisation d'images avec l'aide d'un intervenant professionnel.

STRUCTURE ACCUEILLANTE :

Médiathèque François Mitterrand

STRUCTURE PARTENAIRE : Cinémathèque de Tours

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : CM1-CM2

PÉRIODES : de décembre à janvier

NOMBRE DE SÉANCES : 5

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

Séance 1 : rencontre avec un professionnel du cinéma (Cinémathèque de Tours). Découverte d'un corpus de films de patrimoine suivie d'un temps d'échange autour du son au cinéma.

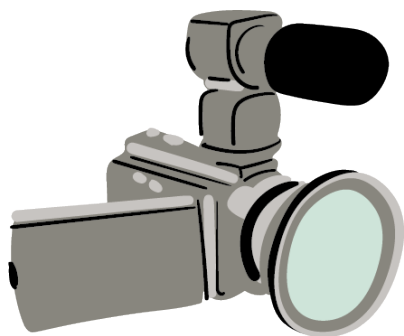
Séance 2 : rencontre avec un professionnel du son. Initiation au processus de création musicale et de bruitages de films.

Séance 3 : rencontre avec un professionnel des métiers du livre (Médiathécaire).

Immersion dans l'univers visuel d'un auteur jeunesse.

Séance 4 : mise en sons d'un album jeunesse.

Séance 5 : restitution collective du parcours en présence des élèves.



12. PARCOURS DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS THÉÂTRAL

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Médiathèque des Fontaines - Espace Jacques-Villeret

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : CM1-CM2

PÉRIODES : à partir d'octobre

NOMBRE DE SÉANCES : 4

Séances 1 et 2 : découverte du fonds théâtre à la bibliothèque, extraits de pièces puis lecture théâtralisée devant la classe.

Séance 3 : rencontre avec un comédien.

Séance 4 : immersion dans le monde du spectacle à la salle Villeret, possibilité d'assister au travail de la compagnie en résidence ou lecture théâtrale.



13. PARCOURS « LE ROSSIGNOL ET AUTRES OISEAUX »

Et si l'on (re) découvrait les oiseaux ? En conte et en histoires, en photos et en musique, en chants et « pour de vrai » : autour de nous.

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Grand Théâtre - Muséum d'Histoire Naturelle - Bibliothèque des Fontaines

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : du CP au CM2

PÉRIODES : d'octobre à mai

NOMBRE DE SÉANCES : 5

GRAND THÉÂTRE

Séance 1 : spectacle *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* à l'Opéra le 17 ou le 19 octobre.

Séance 2 : visite de l'Opéra.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Séance 3 : visite-atelier au Muséum.

Séance 4 : sortie en bords de Cher pour observer les oiseaux avec la Ligue de Protection des Oiseaux.

BIBLIOTHÈQUE DES FONTAINES

Séance 5 : visite de l'exposition « Les oiseaux dans l'imaginaire musical » en mai.



14. PARCOURS « LES APPARENCES SONT PARFOIS TROMPEUSES »

Des pâtisseries qui réalisent des échiquiers en bois, des peintres qui recouvrent des panneaux de marbre... Tout cela est-il bien réel ?

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Grand Théâtre - Musée du compagnonnage

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : du CE2 au CM2

PÉRIODES : à partir de novembre 2023

NOMBRE DE SÉANCES : 4

MUSÉE DU COMPAGNONNAGE

Séance 1 : visite du musée articulée autour de deux métiers.

GRAND THÉÂTRE

Séance 2 : visite de l'Opéra et rencontre avec le peintre décorateur dans son atelier.

EN CLASSE

Séances 3 et 4 : atelier de pratique artistique encadré par un plasticien pour que les élèves réalisent un trompe-l'œil !

15. PARCOURS

« CONTES DU MONDE »

Découvrir les contes du monde et/ou l'art de raconter des contes traditionnels des peuples d'Amérique et s'initier à la marionnette totems !

STRUCTURES ACCUEILLANTES :

Bibliothèque Paul Carlat - Compagnie de Broc et de Plume

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : CM1 et CM2

PÉRIODES : automne et printemps

NOMBRE DE SÉANCES : 4

BIBLIOTHÈQUE PAUL CARLAT + CENTRE DE VIE DU SANITAS

Séance 1 : rencontre avec la bibliothécaire. Découverte d'une sélection de contes traditionnels suivie d'un temps de chasse au trésor dans la bibliothèque.

Durée : 1 h 30

Séance 2 : découverte des contes du monde à la bibliothèque. Lecture partagée et découverte des ressources autour des contes, de l'écologie et de l'environnement.

Durée : 1 h

Séance 3 : rencontre avec un comédien. Création de marionnettes totems et lien entre les mythologies/contes du monde et l'écologie/environnement dans une salle du Centre de Vie du Sanitas.

Durée : 2 h

Séance 4 : Initiation à la manipulation de la marionnette et l'art de raconter avec un comédien. Restitution collective et individuelle des travaux effectués sur le site de la bibliothèque dans une salle du centre de Vie du Sanitas.

Durée : 2 h

16. PARCOURS DU SPECTATEUR

STRUCTURE ACCUEILLANTE :

Grand Théâtre

NIVEAU(X) SCOLAIRES(S) : de la moyenne section au CM2

PÉRIODES : à partir d'octobre 2023

NOMBRE DE SÉANCES : 2 (visite et spectacle)

Thème : Côté salle / Côté coulisses

Autour d'une réservation de places pour l'un des spectacles Jeune Public, la possibilité est ouverte pour les écoles de la ville qui le souhaitent d'effectuer une visite guidée !



MODALITÉS DE RÉSERVATION

L'un de ces parcours suscite votre intérêt ? N'hésitez pas à vous inscrire en remplissant le formulaire d'inscription ci-dessous. Renvoyez-le par mail en consultant le tableau ci-contre qui vous précise le contact du référent du parcours choisi.

Ces parcours étant multi-étapes, le nombre de classes accueillies est donc limité. Pour cette raison cette offre est exclusivement réservée aux écoles maternelles et élémentaires de la Ville de Tours. Merci donc de restreindre votre demande à **un seul parcours par classe**.

Toute candidature envoyée après la date butoir du vendredi 15 septembre ne pourra être prise en compte. L'adhésion à ce projet nécessite une forte implication de votre part pour la bonne conduite de ce parcours. Un suivi avec votre classe au fil des différentes étapes et en complémentarité des visites proposées dans les établissements sera donc nécessaire.

Un email vous sera envoyé à la fin du mois de septembre pour confirmer ou non l'accueil de votre classe dans le parcours choisi et vous préciser les dates des différentes séances et modalités pratiques.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom du parcours choisi :

Nom de l'école :

Niveau de la classe :

Effectif de la classe :

Nom de l'enseignant :

Contact de l'enseignant : mail :
téléphone :

Périodes d'indisponibilités de la classe :

Motivations à intégrer ce parcours :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

parcours	réfèrent	contact pour renvoi du formulaire d'inscription
1. animaux	Aurélie Blanchard Lara Pastor	a.blanchard@ville-tours.fr l.pastor@ville-tours.fr
2. sculptures	Jean-Paul Durand Sophie Gautier	mba-reservationscolaire@ville-tours.fr
3. Couleurs et matières	Nicolas Lagorce	n.lagorce@ville-tours.fr
4. La Loire et son environnement	Bibliothèque centrale : Isabelle De Burghraeve	pretcollectivites@bm-tours.fr
5. Tours au fil de la Loire	Jean-Paul Durand Sophie Gautier	mba-reservationscolaire@ville-tours.fr
6. Hôtel de Ville et citoyenneté	Katia Verrier	k.verrier@ville-tours .fr
7. Peinture et opéra	Jean-Paul Durand Sophie Gautier	mba-reservationscolaire@ville-tours.fr
8. À la découverte des façades du XIX ^e	Nacera Smati	n.smati@ville-tours.fr
9. « Les racomptines des enfants / Voix parlée »	Grand Théâtre Justine Auroy	j.auroy@ville-tours.fr
10. « Les racomptines des enfants / Voix chantée »	Grand Théâtre Justine Auroy	j.auroy@ville-tours.fr
11. Le son dans le cinéma	Sophie d'Ambroso	rce_collectivites@bm-tours.fr
12. Découverte de l'univers théâtral	Hélène Koch	foe_collectivités@bm-tours.fr
13. « Le Rossignol et autres oiseaux »	Justine Auroy	j.auroy@ville-tours.fr
14. « Les apparences sont parfois trompeuses »	Aurélie Blanchard Lara Pastor	a.blanchard@ville-tours.fr l.pastor@ville-tours.fr
15. « Conte du monde »	Sonia Le Gall	s.legall@bm-tours.fr
16. Parcours du spectateur	Justine Auroy	j.auroy@ville-tours.fr

Au-delà de ces parcours croisés, les établissements culturels de la ville disposent d'une offre de médiation très complète ! Vous pouvez retrouver l'intégralité de leurs propositions destinées aux scolaires via leurs pages internet respectives.

LES ARTS À L'ÉCOLE - VOLET 3

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC LE CONSERVATOIRE DE TOURS

Les actions du Conservatoire en direction des scolaires se sont fortement développées depuis 2020. Des ateliers de pratique musicale (réalisation de spectacles) à destination des enfants scolarisés en élémentaire et des ateliers de l'école du spectateur à destination de l'ensemble des scolaires sont proposés.

LES ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

- **1 500 élèves concernés sur l'année 2022/2023.**
- 6 à 20 séances avec un musicien intervenant diplômé dans l'école.
- Du matériel pédagogique à disposition pour faciliter le travail en classe entre les séances.
- En amont des interventions, 1 séance de travail avec l'ensemble des enseignants participant au projet (présentation du projet, apprentissage de quelques œuvres).
- Les restitutions, proposées dans des salles de spectacles, se font sur le temps scolaire pour le jeune public. Une restitution tout public, hors temps scolaire est parfois envisagée.

• ATELIER LES ARTS DE LA SCÈNE : TROUILLE, FROUSSE, PÉTOCHES ET CHOCOTTES

**Squelettes, vampires, sorcières, fantômes... Des poèmes drôles, grinçants, terrifiants. Des musiques à donner la chair de poule, à trembler, à rire.
Pour ceux qui n'ont pas froid aux yeux !**

Projet musical axé sur la rencontre avec des musiciens et la pratique musicale. Les élèves seront à la fois acteurs du projet (interprétation d'œuvres et réalisation d'un mini-spectacle avec leur enseignant et les musiciens intervenants) et spectateurs (écoute d'œuvres en situation de concert). Le répertoire abordé est issu de diverses esthétiques (classique, contemporaine, films, etc.).

Public concerné : 18 classes CE2, CM1, CM2 (Inscription nécessaire de 3 classes par école).

Objectif : réaliser en quelques séances un spectacle avec les élèves et l'enseignant.

Interventions : 6 à 8 séances avec les musiciens intervenants, une générale, un spectacle.

Outils pédagogiques : une séance de travail avec l'ensemble des enseignants participant au projet, du matériel pédagogique pour faciliter le travail en classe.

Accompagnement musical : l'équipe des musiciens intervenants.

Restitutions : dans le temps scolaire pour le jeune public.

• ATELIER CONTE MUSICAL CE1 : LE SECRET DES ARBRES

Il est question ici d'entrer dans l'univers des arbres par le chant et les sonorités des instruments en bois.

Du répertoire chanté sur ce thème à la version du Canon des arbres de Steeve Waring avec instrumentation aux planchettes de bois. Il s'agira de réaliser une création musicale avec les élèves à partir du travail effectué au cours des ateliers (chants, travail instrumental, improvisation).

Public concerné : 5 à 10 classes de CE1.

Objectif : réaliser un conte musical, être musicien interprète sur scène, rencontrer des musiciens.

Outils pédagogiques : une séance de travail avec l'ensemble des enseignants participant au projet, du matériel pédagogique pour faciliter le travail en classe.

Accompagnement musical : l'équipe des musiciens intervenants.

Restitutions : dans le temps scolaire pour le jeune public lors de la rencontre des musiciens intervenants.

• ATELIER CONTE MUSICAL CYCLE 3 (OU CE2) :

ORPHÉE AUX ANIMAUX

Non pas *Orphée aux enfers*, mais *Orphée aux animaux*, celui qui découvre les pouvoirs de la musique et qui a été si souvent représenté entouré d'animaux de tous poils et de toutes plumes qui l'écoutent, fascinés. Au commencement, la loi de la nature qui impose aux hommes, aux animaux, même aux éléments de se mener une guerre impitoyable. Puis survient une trêve : une harmonie nouvelle se fait entendre. Les animaux réconciliés se rassemblent autour du jeune Orphée. Ils restent toutefois divisés en deux camps : les optimistes qui narrent ses succès futurs, et les pessimistes qui pressentent déjà la triste histoire d'Eurydice et la fin tragique du musicien. Cette œuvre regroupe des poèmes formant une succession de tableaux.

Public concerné : 6 à 8 classes de cycle 3 ou CE2.

Objectif : réaliser un conte musical, être musicien interprète sur scène, rencontrer des musiciens.

Interventions : 10 à 15 séances avec un musicien intervenant.

Outils pédagogiques : une séance de travail avec l'ensemble des enseignants participant au projet, du matériel pédagogique pour faciliter le travail en classe.

Accompagnement musical : petit ensemble instrumental de collégiens du CRR ou l'équipe des musiciens intervenants.

Restitutions : dans le temps scolaire pour le jeune public.

- ATELIER CRÉATION DE SPECTACLES :
LE VOYAGE DE LA STERNE

La sterne naine, oiseau emblématique de la Loire, nous raconte son voyage migratoire. De Tours au Sénégal, ce sera l'occasion de parcourir l'Espagne, le Portugal, le Maroc, la Mauritanie, le Mali... mais aussi de regarder la Loire et sa biodiversité. Au-delà du travail musical, un travail de sensibilisation sera mené par la LPO (Ligue protectrice des oiseaux). Cette création à partir d'un texte original sera accompagnée par les élèves de la classe de percussion du conservatoire.

Public concerné : 6 classes de cycle 3 ou CE2

Objectif : créer un spectacle autour du trajet migratoire de la sterne naine (oiseau emblématique de la Loire)

Interventions : 15 à 20 séances avec un musicien intervenant, 1 à 4 séances avec la ligue protectrice des animaux.

Outils pédagogiques : une séance de travail avec l'ensemble des enseignants participant au projet, du matériel pédagogique pour faciliter le travail en classe.

Accompagnement musical : élèves de la classe de percussion du conservatoire.

Restitutions : dans le temps scolaire pour le jeune public et hors temps scolaire pour les familles.

- ATELIER AIDE À LA RÉALISATION DU PROJET DE LA CLASSE

Le conservatoire propose à quelques enseignants de les aider à mettre en œuvre leur projet musical en lien avec les activités de leur classe avec l'aide d'un musicien intervenant. Les projets sont variés : tour du monde, écologie, citoyenneté... Ces projets pourront faire l'objet de restitutions dans le temps scolaire.

Public concerné : cycle 2 ou 3 (quelques classes).

Interventions : 6 à 15 séances avec un musicien intervenant.

Restitutions : à définir en fonction des projets, elles ne pourront pas forcément avoir lieu dans une salle de spectacle ni être accompagnées par un ensemble instrumental. Les modalités de restitutions seront définies avec le musicien intervenant.

Modalités d'inscription : les inscriptions se feront via un formulaire en ligne (début septembre). Le lien sera envoyé par mail aux directions d'établissements et le formulaire sera accessible sur le site du conservatoire.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

- LES PETITES OREILLES, ÉCOUTER, RENCONTRER, PARTAGER
Tendez l'oreille pour percevoir la sève musicale battre sous l'écorce.

Cette année environ 4 000 enfants ont pu bénéficier de l'école du spectateur. Nous proposons au jeune public d'écouter des concerts de la saison du conservatoire, des concerts de jeunes musiciens et des restitutions de projets scolaires. En fin d'année, les enseignants du conservatoire viennent aussi à la rencontre des élèves en proposant quelques mini-concerts présentation d'instrument dans les écoles.

Afin que ces concerts soient aussi un temps de rencontre, de partage, nous proposons le plus souvent possible aux enseignants de préparer en amont une séquence musicale pour jouer ensemble le jour du concert.

Les événements musicaux :

- Concerts de la saison du conservatoire pour les scolaires.
- Concerts des élèves du conservatoire pour les scolaires.
- Les rencontres des classes à horaires aménagées.
- Restitutions des projets scolaires (Projet découverte, Projet conte, Orchestres ou chœur à l'école ...).
- Mini-concert présentations d'instruments (Juin professeurs CRR).

Modalités d'inscription : les inscriptions se feront via un formulaire en ligne (octobre-novembre), le lien sera envoyé par mail aux directions d'établissement et le formulaire sera accessible sur le site du conservatoire.

En fonction des événements, au cours de l'année des concerts pourront aussi être proposés.



Au-delà de ces parcours croisés,
les établissements
culturels de la ville disposent
d'une offre de médiation
très complète ! Vous pouvez retrouver
l'intégralité de leurs propositions
destinées aux scolaires
via leurs pages internet respectives.

